

Hans et les mythes

	Père réel	Castration	Phallus
Père symbolique		dette symbolique	imaginaire
	Mère symbolique	Frustration	Sein réel
symbolique		dam imaginaire	
	Père imaginaire	Privation	Objet
		trou réel	symbolique Phallus

Girafe (Lacan 27 février 57)

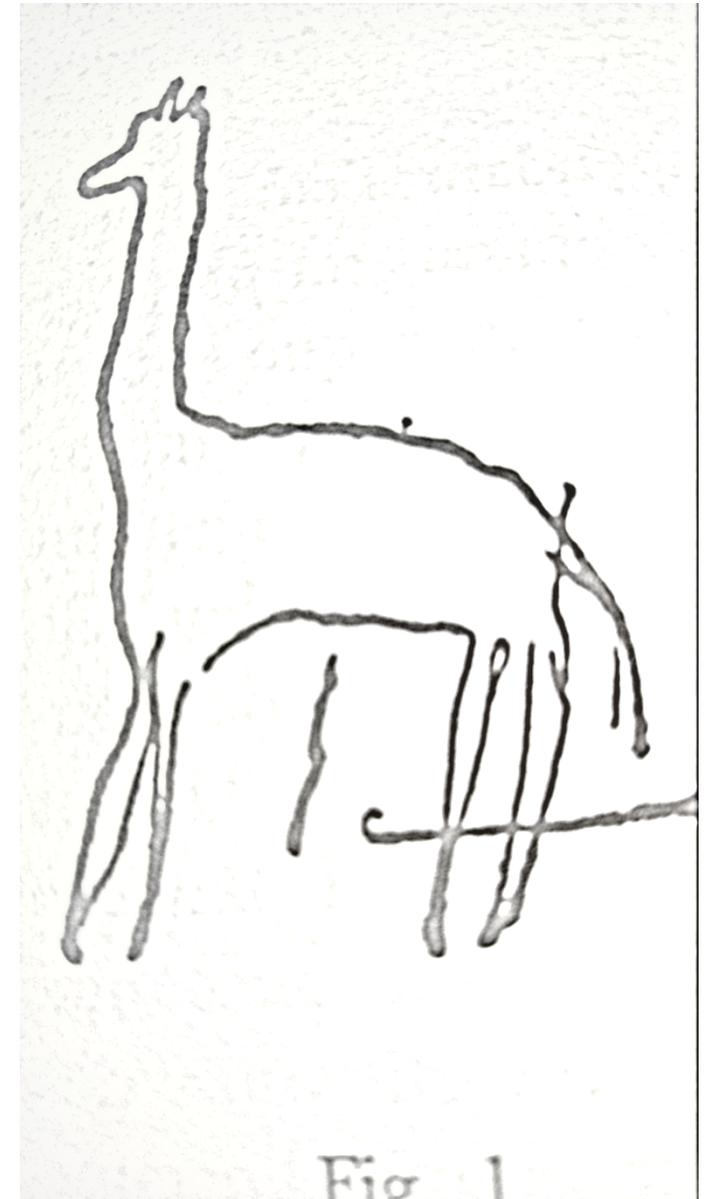
Avant il y a le dessin avec le père

Père : « je dessine une girafe à Hans »

Hans : « dessine moi son fait wiwi »

Père : « dessine-le toi-même,

H : ....le fait wiwi est plus long



Humains vivants Ont des Wiwimacher	Animaux vivants Ont des Wiwimacher	Non vivants N'ont pas de Wiwimacher
Maman? Oui, bien sûr! J'avais pensé.. Alors grand comme un cheval	Cheval, la vache mais il sort du lait	locomotive? Non
Papa? Oui. Mais je ne l'ai jamais vu	Lion,	Is tables et les chaises
Anna « Il va grandir »	La girafe ( voir dessin)	
La poupée « elle en a un tout petit »	chien	
	Singe dans son livre (erreur, c'est la queue)	

- Claude Lévi-Strauss: "The Structural Study of Myth", *in* : "MYTH, a Symposium", *Journal of American Folklore*, Vol. 78, n° 270, oct.-déc. 1955, pp. 428-444.

Mais le dialogue entre Lacan et Lévi-Strauss sur les mythes est bien plus ancien:

- « **Le Mythe individuel du névrosé** ,conférence donnée au Collège philosophique de Jean Wahl. 1953 Dans les *Ecrits* Lacan fait référence au premier texte de Lévi-Strauss sur les mythes.
- Lévi-Strauss: « L'efficacité symbolique », 1949, repris dans *L'anthropologie structurale*.

- **Si les mythes ont un sens, celui-ci ne peut tenir aux éléments isolés qui entrent dans leur composition, mais à la manière dont ces éléments se trouvent combinés.**
- Le mythe relève de l'ordre du langage, néanmoins, son langage, manifeste des propriétés spécifiques.
- ces unités constitutives impliquent les phonèmes, les morphèmes et les sémantèmes. Mais elles sont au dessus: **mythèmes** de nature plus complexe
- .

- Bibliographie:
- Lucchelli Juan Pablo: « Lacan et la formule canonique des mythes », in *Les temps modernes* , Gallimard, 2010/4 (merci Brini!)
- Du même: *Le mythe individuel révisité*, Info psy, 2006
- Barbosa de Almeida Mario William « la formule canonique du mythe » 2009, trad. 2018
- Lucien Scubla « Le symbolique chez Lévi-Strauss et chez Lacan », 2014  
Publié in *La Revue du MAUSS Semestrielle*, n°37, « Psychanalyse, philosophie et science sociale », premier semestre 2011, p.223-239
- Godelier Maurice: *Lévi-Strauss*, Seuil 2013

- **Le mythe va être manipulé comme le serait une partition d'orchestre.**
- **Un peu comme si on nous présentait une suite de nombres entiers, du type : 1, 2, 4, 7, 8, 2, 3, 4, 6, 8, 1, 4, 5, 7, 8, 1, 2, 5, 7, 3, 4, 5, 6, 8, en nous assignant la tâche de regrouper tous les 1, tous les 2, tous les 3, etc., sous forme de tableau**

1	2		4			7	8
	2	3	4		6		8
1			4	5		7	8
1	2			5		7	
		3	4	5	6		8

Cadmos cherche sa sœur Europe, ravie par Zeus			
		Cadmos tue le dragon	
	les Spartoi s'exterminent mutuellement		
			Labdacos (père de Laïos) = « boiteux » (?)
	Œdipe tue son père Laïos		Laïos (père d'Œdipe) = « gauche » (?)
		Œdipe immole le Sphinx	
			Œdipe = « pied enflé » (?)
Œdipe épouse Jocaste, sa mère			
	Étéocle tue son frère Polynice		
Antigone enterre Polynice, son frère, violant l'interdiction			

Cadmos cherche sa sœur Europe, ravie par Zeus			
		Cadmos tue le dragon	
	les Spartoi s'exterminent mutuellement		
			Labdacos (père de Laïos) = « boiteux » (?)
	Œdipe tue son père Laïos		Laïos (père d'Œdipe) = « gauche » (?)
		Œdipe immole le Sphinx	
			Œdipe = « pied enflé » (?)
Œdipe épouse Jocaste, sa mère			
	Étéocle tue son frère Polynice		
Antigone enterre Polynice, son frère, violant l'interdiction			

Cadmos cherche sa sœur Europe, ravie par Zeus			
		Cadmos tue le dragon	
	les Spartoi s'exterminent mutuellement		
			Labdacos (père de Laïos) = « boiteux » (?)
	Œdipe tue son père Laïos		Laïos (père d'Œdipe) = « gauche » (?)
		Œdipe immole le Sphinx	
			Œdipe = « pied enflé » (?)
Œdipe épouse Jocaste, sa mère			
	Étéocle tue son frère Polynice		
Antigone enterre Polynice, son frère, violant l'interdiction			

VIE = croissance		
Usage (mécanique) du règne végétal, tenant compte de la seule croissance		ORIGINE
Usage alimentaire du règne végétal limité aux plantes sauvages		CUEILLETTE
Usage alimentaire du règne végétal englobant plantes sauvages et plantes cultivées		AGRICULTURE
Usage alimentaire du règne animal limité aux animaux	(mais contradiction ici, puisque négation de la vie = destruction, d'où :)	CHASSE
Destruction du règne animal, étendu aux hommes		GUERRE
MORT = DE-CROISSANCE		

Paire initiale	Première triade	Deuxième triade
Vie		
	Agriculture	
		Herbivores
		charognards
	Chasse	
		Prédateurs
	Guerre	
Mort		

Fantasme de la baignoire,	Les instruments qui vissent et dévissent	interprétations
(aout): peur de la grande baignoire aux bains publics Gmunden, hurle. Petit derrière		Sa mère peut le laisser tomber au fond. Anna on aurait pu la lâcher! (vœux de morts). Son père le laissait seul avec mère Gmunden pour rentrer travailler
Hans est poudré par sa mère après son bain et lui demande pourquoi elle ne touche pas au wiwi Mère; cochonnerie	11avril: je suis dans la baignoire, le serrurier la dévisse et donne un coup de perceur dans ventre (élément est le vissé, le tenaillé (tenu par les tenailles), baignoire, robinet ( le père lui interdit le lit de sa mère ces derniers temps) Freud fait lien avec suite fantasme de ne pas descendre du train Gmunden	Freud: Perceur: Böhler , geboren , Geburt naissance Lacan: Prométhée - qui a crée les hommes – étymologiquement: perceur
2 mai : plombier est venu , m’a enlevé le derrière et il M’a donné un autre et ensuite pareil avec le wiwi enraciné, ou même adhérent et par opposition à un perforé.	avec la pince tournevis tenaille	Complexe de castration pour le père et Freud c’est ok Donc, résolution de l’Oedipe
père complète: et il t’en a donné un plus		Pour Lacan, c’est les adultes qui ont

Freud: «*cette phobie va sur le cheval, mais aussi sur la voiture, mais aussi sur le fait que les chevaux tombent, et aussi sur le fait que les chevaux mordent, et sur des chevaux qui sont d'une certaine nature, mais aussi sur les voitures qui sont chargées ou pas qu l'angoisse originellement n'a absolument rien à faire avec le cheval ou les chevaux méchants, Phobie non pas du cheval, mais du complexe du cheval, que là-dessus pourra se fixer et se transporter tout ce qui se montrera approprié à certains transferts.*»

la voie n'est pas de chercher de quel côté est l'équivalent du cheval,

si c'est lui-même le petit Hans

ou la mère du petit Hans, ou le père du petit Hans,

car c'est successivement tout cela et encore bien d'autres choses

le système signifiant, cohérent avec le cheval, se trouve, à tel ou tel moment toucher, recouvrir tel ou tel élément composant majeur du monde du petit Hans, nommément

son père,

sa mère

lui-même

la petite Anna et les petits camarades, les filles fantasmatiques et bien d'autres choses.

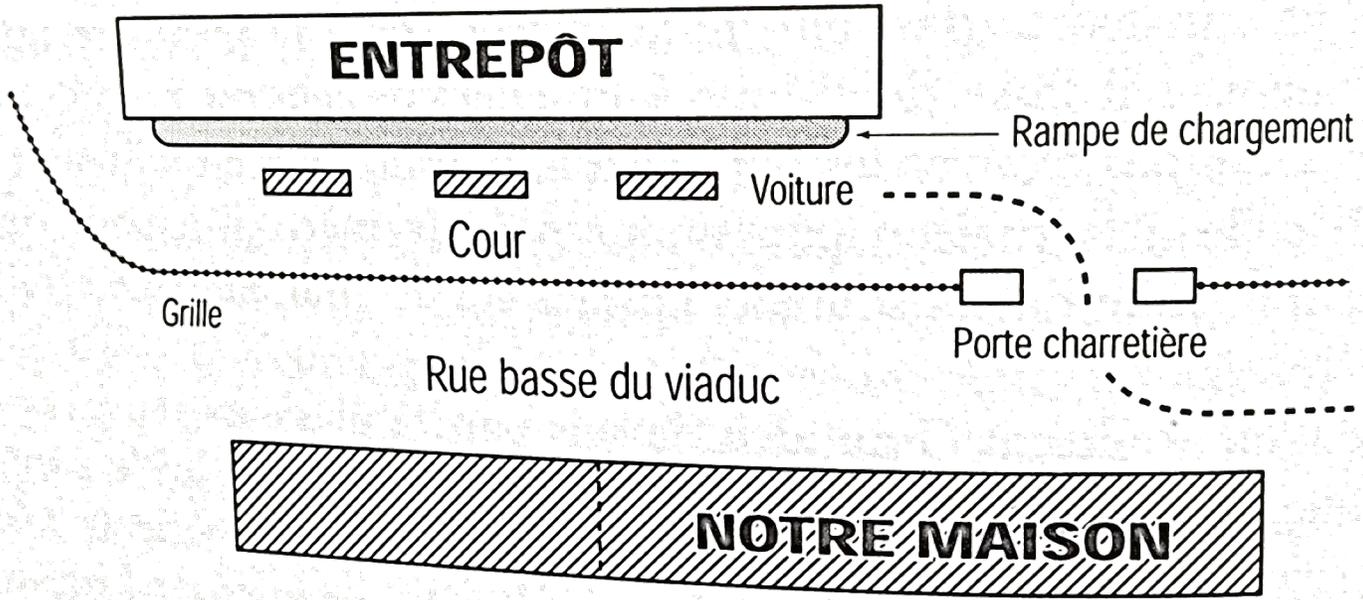


Fig. 2

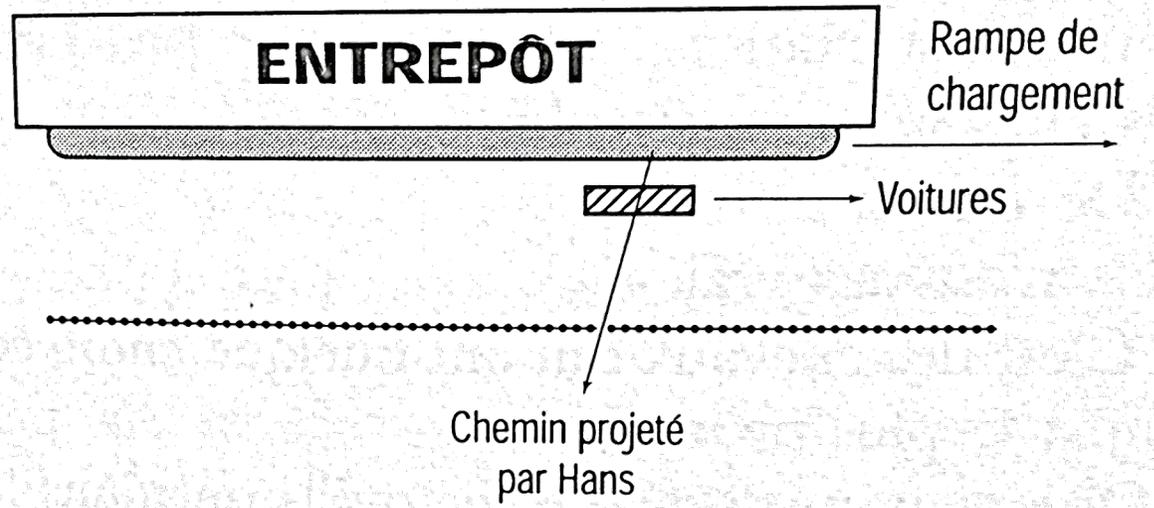


Fig. 3

Le circuit des voitures avec les chevaux Côté maternel dangereux	circuit des chemins de fer	interprétation
Gmunden en été il a vu tomber un cheval: wegen dem Pferd		
Seul avec maman il a vu tomber le cheval d'un bus et a eu très peur		Lacan: peur d'être pour toujours dans le circuit (en) fermé de sa mère
3 avril: rampe de chargement, peur que les chevaux ne tombent avec les voitures très chargées. Fantasme de désir de monter sur une voiture et peur de ne plus pouvoir descendre.		Lacan: il a peur de rester pour toujours dans le circuit maternel. Il sait son adresse et comment revenir
Freud: wegen: Wagen et Wägen A cause de et voitures au pluriel:	11 avril: Ils sont dans le train ( H. et P.)mais en retard et n'arrivent pas à descendre à Gmunden	Freud: Gmunden c'est l'endroit où il a peur de tomber dans la grande baignoire et mourir Lacan: repartir seul avec le père voir Laznik
21/4: j'ai peur parce que les chevaux sont si fiers qu'ils tombent	21 avril: H. part à Lainz avec sa g. m. p.	Il est pris dans un circuit maternel dangereux, impossible
	Mais à St Veit (station sur un autre circuit) il arrive à temps et prend un 2 <sup>ème</sup> train avec le père	un autre impossible, rejoindre le père dans un autre circuit de train

La définition de la métonymie : parce que le poids de ce wegen est entièrement voilé et transféré à ce qui est juste à la suite, dem Pferd, cheval, que le terme prend sa valeur articulatoire, (et) à ce moment assume en lui tous les espoirs de solution.

Hans : est attachée autour d'un transfert de poids grammatical

Fantasme de la baignoire,	Les instruments qui vissent et dévissent	interprétations
(aout): peur de la grande baignoire aux bains publics Gmunden, hurle. Petit derrière		Sa mère peut le laisser tomber au fond. Anna on aurait pu la lâcher! (vœux de morts). Son père le laissait seul avec mère Gmunden pour rentrer travailler
Hans est poudré par sa mère après son bain et lui demande pourquoi elle ne touche pas au wiwi Mère; cochonnerie	11avril: je suis dans la baignoire, le serrurier la dévisse et donne un coup de perceur dans ventre (élément est le vissé, le tenaillé (tenu par les tenailles), baignoire, robinet ( le père lui interdit le lit de sa mère ces derniers temps) Freud fait lien avec suite fantasme de ne pas descendre du train Gmunden	Freud: Perceur: Böhrer , geboren , Geburt naissance Lacan: Prométhée - qui a crée les hommes – étymologiquement: perceur
2 mai : plombier est venu , m’a enlevé le derrière et il M’a donné un autre et ensuite pareil avec le wiwi enraciné, ou même adhérent et par opposition à un perforé.	avec la pince tournevis tenaille	Complexe de castration pour le père et Freud c’est ok Donc, résolution de l’Oedipe
père complète: et il t’en a donné un plus		Pour Lacan, c’est les adultes qui ont

### **fonction logique des instruments fabriqués.**

On est frappé par la façon dont cet enfant se sert - comme instruments logiques - d'éléments qui permettent d'opposer à ce qui est

**enraciné**, ou même **adhérent** et par opposition à un **perforé**.

C'est le point d'appréhension au sens de crainte et de pôle redoutable devant lequel l'enfant effectivement s'arrête,

de cet élément qui est le **vissé**, ou encore **le tenaillé** (tenu par les tenailles), de la baignoire et du robinet

**Le mythe du vissé permet de rendre inutile la phobie**

ce tournevis, cette pince, une tenaille.

PINCE : espèces de grandes dents avec lesquelles un cheval peut mordre un doigt du petit Hans, s'appellent dans toutes les langues des pinces. mais le devant du sabot avec lequel le cheval fait tout son petit travail s'appelle aussi une pince en allemand. C'est donc quelque chose qui veut dire pince et qui veut dire pince dans les deux sens du mot pince en français.

Anna peut mourir	Anna de tout temps	Anna idéalisé
13:4: elle pourrait tomber du balcon		
mourir dans le bain si maman retire les mains		
Je préférerais qu'elle ne soit pas venue au monde	Elle était au monde même quand elle n'était pas là. L'année d'avant elle était chez nous	Elle est sur un véritable cheval, atèle à une voiture. « Et hue!, elle fouettait avec le fouet" (p 66) H. rajoute les rennes le lendemain
	Père: A. n'a été qu'une fois à Gmuden; H/ deux fois(p 67): ( en effet dans le ventre de la mère. Elle était dans la caisse de la cigogne transporté par train (?)	<i>Le gamin de rue (Lacan dit c'est H.) va se faire jucher triomphalement et tout nu sur un truc où il n'y a pas de cheval, va y passer la nuit et continuer voyage pour 1000 florins</i>

« Il est fâcheux que les conditions précaires de la recherche scientifique en France ne permettent pas, pour l'instant, de pousser plus loin le travail. Les textes mythiques sont extrêmement volumineux. Leur analyse en unités constitutives exige un travail d'équipe et un personnel technique. Une variante de dimension moyenne fournit plusieurs centaines de cartes. Pour découvrir la meilleure disposition de ces cartes en colonnes et en rangées, il faudrait avoir des classeurs verticaux d'environ 2 m. X 1,50 m., garnis de casiers où l'on puisse répartir et déplacer les cartes à volonté. Et dès qu'on se propose d'élaborer des modèles à trois dimensions, pour comparer plusieurs variantes, autant de classeurs que de variantes sont nécessaires, ainsi qu'un espace suffisant pour les mouvoir et les disposer librement. Enfin, si le système de référence fait appel à plus de trois dimensions (ce qui risque de se produire rapidement, comme on l'a montré p. 242) il faut recourir aux cartes perforées et à la mécanographie. Sans espoir, pour le moment, »  
C. L. S.

Père versus cheval	Interprétation	castration
24/4: Peur que le cheval fière tombe et papa fière tombe « comme toi quand je viens dans le lit de maman »	On lui a dit les bébés étaient dans ventre mais rien sur le rôle du père	Tu dois être nu et heurter une pierre et le sang doit couler
	Père: tu as pensé que papa pouvait mourir: Complexe d'Oedipe	Comme Fritzl quand il est tombé et il a saigné du pied
	Lacan: le père n'arrive pas à jouer rôle de père réel	Hans : « tu t'emportes, je le sais, c'est forcément vrai »
	Laznik: un peu, depuis le 11/4 (scène de la pince) H. est éconduit par le père quand il vient le matin	

Père réel	castration dette symbolique	phallus imaginaire
mère symbolique	Frustration dam imaginaire	sein réel
père imaginaire	privation	Phallus symbolique

		Jhgkjhfgre Erfgkegl Egrljenfgl e	
			;kjqdfghukhrekghk e Efgledhfgljhdef Elghefgke Elrjghklejgh e

		Jhgkjhfgre Erfgkegl Egrljenfgl e	
			;kjqdfghukhrekghk e Efgledhfgljhdef Elghefgke Elrjghklejgh e

		Jhgkjhfgre Erfgkegl Egrljenfgl e	
			;kjqdfghukhrekghk e Efgledhfgljhdef Elghefgke Elrjghklejgh e

		Jhgkjhfgre Erfgkegl Egrljenfgl e	
			;kjqdfghukhrekghk e Efgledhfgljhdef Elghefgke Elrjghklejgh e